

# コレクションは 現在・未来のジャズに通じる**宝庫** vol.1

皆さんは何か興味のあることを調べるときどんな方法を探りますか。

キーワードを打ち込む？

一番オーソドックスな方法ですね。

ただし注意しないとキーワード連鎖の泥沼に落ち込みます。

検索エンジンは使い方によって無駄な情報の迷路にも  
有益な成果への最短路にもなります。

内田修ジャズコレクションを単なるアーカイブとして聴くのではなく、  
主題を決めて探索してみると

思ってもいなかった結果にたどりつくことができます。

そんな聴き方のいくつかを試みてみましょう。

キーワード連鎖の泥沼を避けつつ。

第一回は日本から世界に飛翔した三人——**穂吉敏子、渡辺貞夫、豊住芳三郎**——に着目。

それぞれの渡米時、アメリカはどんな状態だったかを見て、三人の音楽を考察します。

**2020年**  
**10月24日(土)**

**13:30開場／14:00開講 (15:30終了予定)**

**会場：図書館交流プラザ ホール**

**定員：80名(抽選)**

**入場料：無料**

講師  
**佐藤 允彦**  
(ピアニスト／作・編曲家)  
Sato  
Masahiko

## 申込方法

参加者全員の①郵便番号、②住所、③氏名(ふりがな)、④年齢、⑤電話番号(学生は⑥学校名、⑥学年)を記入し、下記いずれかの方法で、市民協働推進課「ジャズを語る」係宛にお申込みください。

〔はがき〕〒444-0059 愛知県岡崎市康生通西4丁目71番地

〔FAX〕0564-23-3165

〔メール〕info-libra@dr-jazz.jp

**申込締切：2020年10月12日(月) 必着**

※抽選結果は全員に郵送にてお知らせします。

## 講師 佐藤 允彦 (ピアニスト／作・編曲家)

1941年東京生まれ。慶應義塾大学卒業後、米国バークリー音楽院に留学、作・編曲を学ぶ。帰国後、初のリーダー・アルバム『パラジウム』でスイングジャーナル誌「日本ジャズ賞」受賞。その後も数々のアルバムを制作し、国際的にも高い評価を得ている。1997年に自己のプロデュース・レーベル(BAJ Records)を創設。

最近では、バーチャル・シンガーの初音ミクとのコラボレーションで音楽監督を務めるなど、その活躍はますます多面化するばかりである。

1993年、「ジャンル、技量にかかわらず、誰でも参加できる即興演奏」を目指すワークショップ【Randooga】を開始、フリー・インプロヴィゼーションへの簡潔なアプローチ法を提唱している。

[http://www.mmjp.or.jp/m\\_satoh/](http://www.mmjp.or.jp/m_satoh/)

主催／岡崎市 問合せ／岡崎市 市民協働推進課 総務企画係

〒444-0059 愛知県岡崎市康生通西4-71 岡崎市図書館交流プラザ TEL:0564-23-3158 9:00~21:00(水曜休館)

※図書館交流プラザの駐車場無料サービスは2時間までです。

ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用くださいますようお願いいたします。

<https://dr-jazz.jp>

