

canto cube



カントキューブの クリスマス

バス・バリトン
後藤春馬

ピアノ
長井進之介

テノール
隠岐速人

GUEST

ソプラノ
清野友香莉

今注目のオペラ歌手が歌う
愛の歌で楽しむクリスマス

2021.12.17 [FRI] 開演14:00
[開場13:30]

岡崎市シビックセンター コンサートホール



TICKET [全席自由・税込]

一般 1,000円 ※クラシック会員割引はございません。

チケット発売 会員／一般 11月25日(木) 9:00～

チケット取扱場所

岡崎市シビックセンター

○インターネットチケット予約

<https://www.civic.okazaki.aichi.jp/>

○電話予約

TEL.0564-72-5111

PROGRAM

◆LOVE

ビゼー：歌劇『カルメン』より「闘牛士の歌」
プッチーニ：歌劇『トゥーランドット』より「誰も寝てはならぬ」
プッチーニ：歌劇『ジャンニ・スキッキ』より「私のお父さん」
ヴェルディ：歌劇『椿姫』より「乾杯の歌」
ラヴランド：ユー・レイズ・ミー・アップ
マンシーニ：ムーン・リヴァー
サルトーリ：君と旅立とう

◆Christmas canto!

C=M.シェーンベルク：ミュージカル『レ・ミゼラブル』より「民衆の歌」(ピアノ・ソロ)
バーンスタイン：ミュージカル『ウェスト・サイド・ストーリー』より「マリア」
プレヴィン：ミュージカル『マイ・フェア・レディ』より「踊り明かそう」
C=M.シェーンベルク：ミュージカル『レ・ミゼラブル』より「スターズ」
赤鼻のトナカイ
ホワイト・クリスマス
きよしこの夜
オー・ホーリー・ナイト

お問合せ

岡崎市シビックセンター Tel.0564-72-5111 Fax.0564-72-5110

〒444-0813 岡崎市羽根町字貴登野15番地 ホームページ: <https://www.civic.okazaki.aichi.jp/>

【主催】岡崎市／岡崎市シビックセンター指定管理者 SPS・トーエネック・ピーアンドビー共同事業体

●公演内容・曲目については、一部変更される場合がございます。

●ご来場の際には、公共交通機関をご利用ください。

●未就学児の入場はご遠慮ください。

カントキューブ/canto cube

テノール隠岐速人、バリトン高橋洋介、バス・バリトン後藤春馬とマルチ・ピアニスト長井進之介によるヴォーカル・ユニット。
オペラの名曲に重唱、日本のうた、そしてポピュラーまで、カラフルなプログラムは聴衆の心を惹き付けてやまない。
2021年キングインターナショナルよりデビューアルバム「LOVE」をリリース。

Hayato Oki

隠岐速人

〔テノール〕

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。バリトンとして第13回国際マリオランツァコンクールファイナリスト(イセルーニャ/イタリア)、第48回日伊声楽コンクール入選(日本)。『椿姫』や『リゴレット』などおよそ20のオペラの主要な役を務める。2013年から1年間のイタリア留学を機にテノールに転向。帰国後テノールとして『ラ・ボエーム』『ロドルフォ』『ランメルモールのルチア』『エドガル』『仮面舞踏会』『リカルド』『椿姫』『アルフレード』『妖精ヴェリ』『ロベルト』『リゴレット』『マントヴァ公爵』『蝶々夫人』『ピンカートン』『イル・トロヴァトーレ』『マンリーコ』役等で出演。また、モーツァルト『ハ短調ミサ』、メンデルスゾーン『パウルス』、バッハ『クリスマスオラトリオ』、ベートーヴェン『第九』等にもソリストとして出演した。19年ニューヨークに留学し、その間IVAI(International Vocal Arts Institute)に特待生として参加。メトロポリタン歌劇場をはじめとする歌劇場のヴォーカルコーチやコレペティトゥアの元研鑽を積む。第16回アルタムーラ/カルーソヴォイスコンペティションファイナリスト。17年Théâtre Lyricorégra 20主催国際ガラコンサート(モントリオール)に出演。今後の活躍が期待されるテノール歌手として、多くのコンサートに出演している。



Kazuma Goto

後藤春馬

〔バス・バリトン〕

国立音楽大学卒業。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修制度研修員としてロンドンに渡り、英国ロイヤル・オペラ・ハウスのジェット・バーカー・ヤング・アーティスト・プログラムにゲスト歌手として参加し研修を積む。その後、アムステルダム音楽院のオランダ国立オペラ・アカデミーを修了。パシフィック・ミュージック・フェスティバルに合格し、ファビオ・ルイージ指揮のコンサートにソリストとして出演。また、オーケストラ・アンサンブル・金沢定期公演にて『セビリアの理髪師』バジリオ役にてマルコ・ミンコフスキーとの共演を果たす。オランダにて『ドン・ジョヴァンニ』レポレツコ役を歌い欧州デビューし、『ラ・ボエーム』コッリーネ役、『仮面舞踏会』サムエル役など数々のオペラに出演。オランダ・コンセルトヘボウでのコンサート等にも出演。またベートーヴェン『第九』、ロッシ『小莊厳ミサ曲』等のソリストもつとめている。二期会会員。



Shinnosuke Nagai

長井進之介

〔ピアニスト/音楽ライター〕

国立音楽大学演奏学科鍵盤楽器専修(ピアノ)卒業、同大学大学院修士課程音楽専攻(伴奏)修了を経て、同大学院博士後期課程音楽学領域単位取得満期退学。在学中、カールスルーエ音楽大学に交換留学。DAAD(ドイツ学術交流会)「ISK」奨学生としてライプツィヒにも短期留学。アンサンブルを中心とした演奏活動と並行し、2007年度(柴田南雄音楽評論賞)奨励賞受賞(史上最年少)を機に音楽ライターとして活動を開始。『音楽の友』、『レコード芸術』、『ぶらあほ』、『MOSTLY CLASSIC』などでレギュラー執筆を担当している他、クラシック専門インターネットラジオ番組「OTTAVA Fresca」(平日午前9:00~12:00)木・金曜日プレゼンターを担当。その他、ピティナ・ホームページや学研「おんがく通信」で連載をもち、レクチャーコンサートや司会、翻訳(英および独語)も行うなど、幅広く活動を展開している。著書に『OHHASHI いい音をいつまでも一幻の国産ピアノ「オオハシ」を求めて』(創英社/三省堂書店)、『マンガで教養 はじめてのクラシック』(朝日新聞出版:共著)、『ベートーヴェンとピアノ「傑作の森」への道のり』(音楽之友社:編集協力)、『歌はいきなり上手くなります! 小坂明子の美味しいヴォーカル・メソッド』(言視社:構成)、『ベートーヴェンとピアノ 限りなき創造の高みへ』(音楽之友社:編集協力)がある。日本音楽学会正会員、ピティナ研究会員。



ホームページ:

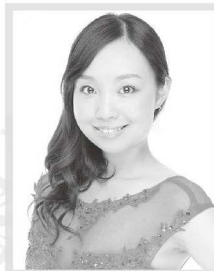
Twitter: <https://twitter.com/Shinnol102>

Instagram: https://www.instagram.com/shinno_pf/?hl=ja

Yukari Kiyono

清野友香莉

〔ソプラノ〕



国立音楽大学演奏学科声楽専修を卒業すると共に、オペラ・ソリスト・コースを修了。同大学院音楽研究科声楽専攻オペラコース修了。新国立劇場オペラ研修所第15期修了後、文化庁新進芸術家海外派遣制度研修員としてドイツへ留学。これまでに『ドン・ジョヴァンニ』『ツェルリーナ』『コジ・ファン・トゥッテ』『デスビーナ』『ラ・ボエーム』『ムゼッタ』『なりゆき泥棒』バレエ・リュス、ラモール作曲フレンチ・バロック『レ・パラダン』ネリーヌ、『プラテ』ジュノン等で出演。その他、あいちトリエンナーレ(学校公演)『魔笛』夜の女王、東京二期会では2016年『ナクソス島のアリアドネ』(シモーネ・ヤング指揮、カローネ・グラーバー演出)ツェルビネッタでデビューし、17年『こうもり』アデーレ、19年グランドオペラ共同制作『カルメン』フラスキータを演じている。19年にソリストを務めた『交響曲 海道東征』がオクタヴィアレコードよりリリースされている。二期会会員。

新型コロナウイルス感染拡大防止のためのお願い



ご来館当日はご自宅で検温し、発熱又は風邪の症状のある方、体調の優れない方は来館を控えてください。



マスクを正しく着用してください。



客席内、ホワイエ等での会話、また出演者へのお声掛けは控えください。



手指の消毒やこまめな手洗い、咳エチケットの励行をお願いします。



お客様同士十分な間隔を確保し、密集を避けてください。



出演者への花束、プレゼント等のお預かりや面会はいいたしません。



◎JR岡崎駅東口より北へ徒歩7分

◎名鉄東岡崎駅から名鉄バス3番のりば「岡崎駅前」方面など乗車「岡崎市シビックセンター」バス停下車徒歩1分