

内田修ジャズコレクションセミナー「ジャズを語る」

2017
10/27



大友良英

Yoshihide Otomo

内田修ジャズコレクションセミナー

「ジャズを語る」第3回

「大友良英が語る師、高柳昌行」

出演者: 大友良英

開催日時: 平成29年10月27日(金) 開場18:30/開講19:00

場 所: 岡崎市図書館交流プラザ 内田修ジャズコレクション展示室

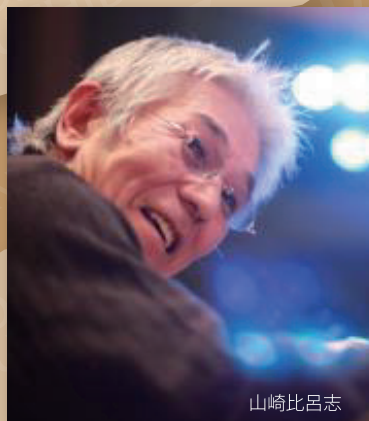
募集人数: 40名 (要事前申し込み)

入場料: 無料



佐藤允彦

Masahiko Satoh



山崎比呂志

Kiroshi Yamazaki



大友良英

Yoshihide Otomo

2018
1/25

内田修ジャズコレクションセミナー「ジャズを語る」第4回

「かくして日本のフリージャズは生まれた

佐藤允彦、山崎比呂志、大友良英を迎えてのライブ&トーク」

出演者: 佐藤允彦、山崎比呂志、大友良英

開催日時: 平成30年1月25日(木) 開場18:30/開講19:00

場 所: 岡崎市図書館交流プラザ Libraホール 募集人数: 280名 (要事前申し込み)

入場料: 無料



OSAMU
UCHIDA
JAZZ
COLLECTION



主催: 岡崎市

アクセス: 岡崎市図書館交流プラザ

〒444-0059 愛知県岡崎市康生通西4丁目71番地

TEL 0564-23-3100 FAX 0564-23-3165

水曜日休館(祝日を除く) 9:00~21:00

<http://www.city.okazaki.lg.jp/libra/>

※図書館交流プラザの駐車場無料サービスは2時間までです。ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用くださいますようお願いいたします。



Yoshihide Otomo

大友良英 音楽家 1959年横浜生まれ。

実験的な音楽からジャズやポップスの領域までその作風は多種多様、その活動は海外でも大きな注目を集める。また映画やテレビの劇伴作家としても数多くのキャリアを有する。近年は「アンサンブルズ」の名のもと様々な人たちのコラボレーションを軸に展示作品や特殊形態のコンサートを手がけると同時に、一般参加型のプロジェクトにも力をいれている。震災後は十代を過ごした福島でプロジェクトを立ち上げ、2012年プロジェクトFUKUSHIMA!の活動で芸術選奨文部科学大臣賞芸術振興部門を受賞。

2013年には「あまちゃん」の音楽でレコード大賞作曲賞他数多くの賞を受賞している。2014年国際交流基金とともにアンサンブルズ・アジアを立ち上げ音楽を通じたアジアのネットワーク作りにも奔走中。

著書に『音楽と美術のあいだ』(フィルムアート社)『学校で教えてくれない音楽』(岩波新書)『MUSICS』(岩波書店)、『シャッター商店街と線量計』(青土社)『ぼくはこんな音楽を聴いて育った』(筑摩書房)等がある
<http://otomoyoshihide.com>



Kiroshi Yamazaki

山崎比呂志(ds.per)1940年東京生まれ。

1959年ジョージ川口&ビッグフォーのバンドボーイを経てプロデビュー。当時高柳昌行、金井英人をリーダーとする新世紀音楽研究所が設立され、中牟礼貞則、稲葉国光、日野皓正、山下洋輔等と活動。その後、阿部 薫とのデュオ又高柳昌行ニューディレクションフォーエヴァーツに参加ドイツメルスジャズフェスティバルに出演。以来高柳と20数年間を共にする。

2000年東京より茨城県鹿嶋市に住まいを移し2004年に鹿島ジャズ(現在はliveカシマ)を立ち上げ今年で14回目を迎える。2016年11月には、大友良英の誘いでヨーロッパツアーに参加。オーストラリアウェルス・アンリミテッド30に出演。現在は大友良英、今井和雄、井野信義、レイモンド・マクモーリン等とのインプロの他、自己のグループ「山崎比呂志4スピリッツ」でのオーソドックスジャズにも力を注いでいる。



Masahiko Satoh

佐藤允彦(ジャズピアニスト/作・編曲家)

1941年東京生まれ。慶応義塾大学卒業後、米国バークリー音楽院に留学、作・編曲を学ぶ。帰国後、初のリーダー・アルバム『パラジウム』でスイングジャーナル誌「日本ジャズ賞」受賞。その後も数々のアルバムを制作し、国際的にも高い評価を得ている。さらに、ベルリン、ドナウエッシンゲン、メルス、モントルーなどのジャズ・フェスティバルへも出演、国内に止まらない広範な活動は常に注目を集めている。1997年には自己のプロデュース・レーベル〈BAJ Records〉を創設。バッハ、落語の出囃子、童謡、スタンダードなどをモチーフとした『戯楽』シリーズを発表、好評を博す。

1981年よりミュージックカレッジ・メーザーハウスの音楽理論、作編曲、ピアノ部門主幹講師。1993年、「ジャンル、技量にかかわらず、誰でも参加できる即興演奏」を目指すワークショップ【Randooga】を開始、フリー・インプロヴィゼーションへの簡潔なアプローチ法を提唱。2009年～2011年、東京藝術大学に【Non-idiomatic Improvisation】の講座を開講。

ホームページ http://www.mmjp.or.jp/m_satoh/

《申込方法》

①郵便番号、②住所、③氏名(ふりがな)④年齢、⑤性別、⑥電話番号を記入し、はがき(当施設住所宛)、FAX(0564-23-3165)、Eメール(info-libra@dr-jazz.jp)のいずれかへ

《申込期間》

10/27「ジャズを語る」第3回:平成29年9月1日(金)～平成29年9月30日(土)(当日必着)

1/25「ジャズを語る」第4回:平成29年11月10日(金)～ **随時募集(定員になり次第終了)**

1 / 2 5 は先着順

※両日参加を希望する場合は各申込期間にそれぞれ申込が必要

《入場料》

いずれも無料